

Klokkerne: Den store og ældste fra 1518 er støbt af Fastenowe, middelalderens bedste klokkestøber. Hans klokker er kendt for deres fortrinlige kvalitet og klang. Indskrift oversat fra latin: Englands strålende stjerne, Botolfus, er oprunden, som i sin tid vil give sin frugt. Andreas Petersøn var kirkens kapellan år 1518. Den lille klokke oprindeligt støbt 1616, omstøbt 1857.



Kirkens skatte

Stor, forgyldt kalk og disk: Fornyet 1887, men med bi-beholdelse af indskriften fra 1674 og universitetets våben på alterkalken.

Oblatæske og alterkande: 1701 givet af ritmester Leegel og frue.

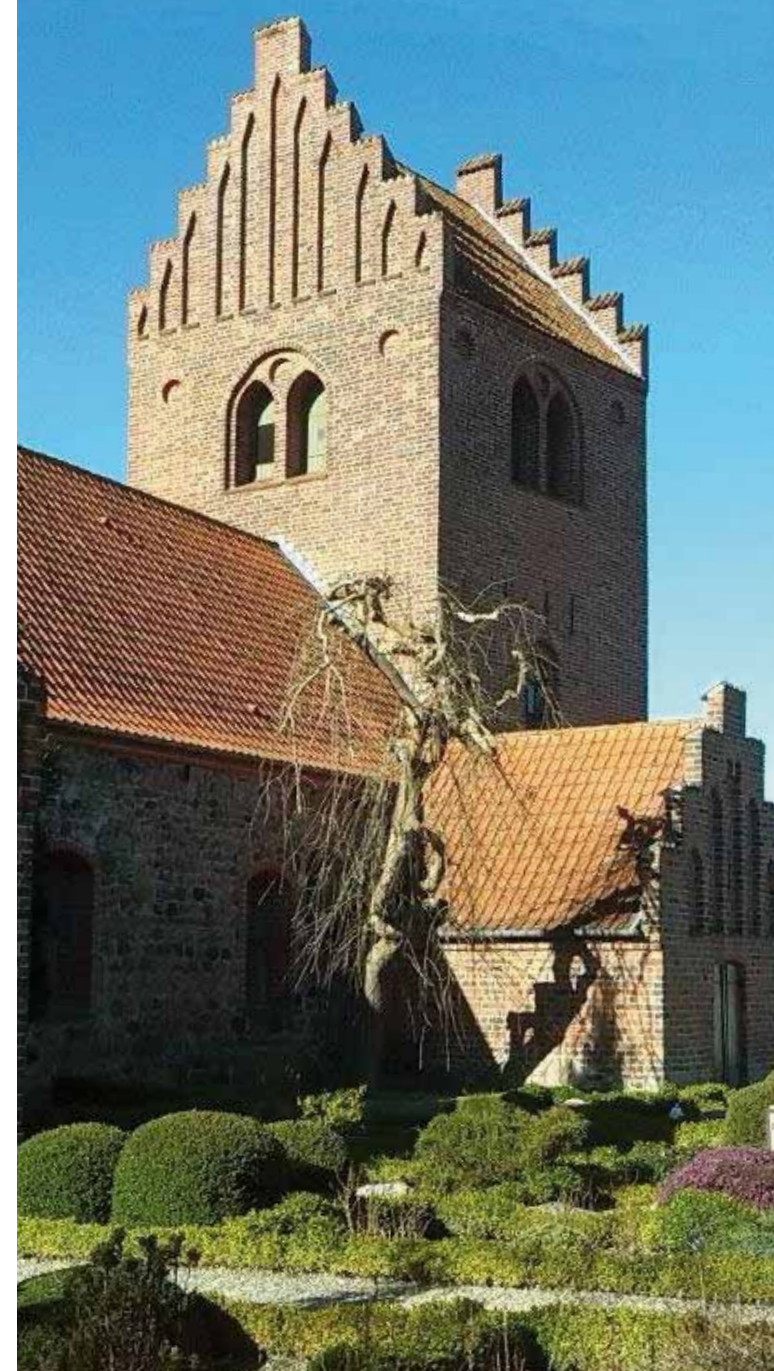
Ny, større alterkande: 1896 givet af universitetet.

Pengeblok: Nævnt første gang 1861.



Helleristningsstenene

I tårnets nordside og i østgavlen såkaldte »håndtegnsten«. Stammer fra bronzealderen, ca. 1000-900 f.Kr. Østgavlen's sten først opdaget 1987.



Udgivet af Grevinge Menighedsråd 1989. Tekst: Adelheid Knaup.
Revideret af Niels Arnberg 1995 og 2017. Fotos: Per Larsen.
Tryk: Trundholm Tryk, Vig.

Grevinge Kirke

Kirkens indre

Siden Chr. Hansens restaurering i 1865 står kirken hvidkalket med røde buer og piller. Samtidig fjernedes pudsen fra ydermurene.

Ved anden restaurering, 1972/73 blev stoleværket malet lyseblåt med lysegrå felter.

Alteret: Samtidig fik kirken nyt alter af grå Jämtlandssten. På alteret to vaser af Birgit Krogh, 1989, og et kors udført i glasmosaik. Alterstagerne fra 1550-75.

Alterskranken: Til alterskranken brugtes dele af et smedjernsgitter, givet af provst Povel Bies enke, Elisabeth Jakobsdatter Burchard, i 1722. Hendes forbogstaver og årstallet ses på midterstykket. Andre dele fra 1972.

I våbenhuset står gravstenen, som Povel Bie satte over sin første kone og deres to døde børn.



Fresken: På korvæggen, malet af Niels Larsen Stevns, 1924. Forestiller Kristi opstandelse og himmelfart. Det tomme rum i midten skyldes, at altertavlen oprindeligt havde sin plads der.

Niels Larsen Stevns: (1864-1941) Elev og medhjælper hos J. Skovgård, til han i fyrrer års alderen begyndte at arbejde selvstændigt. Han malede bl. a. billeder og korvægge i ni kirker. Otte af dem ligger i Jylland.

Altertavlen: Hænger nu på nordvæggen. Malet af Adam Müller, 1838. Forestiller Kristus i Emmaus. Oprindelig nygotisk ramme, nu ramme om præsterækketavlen i våbenhuset. Nuværende ramme af Martin Borch 1916.

Prædikestolen: Fra 1604, sikkert bygget af endnu ældre dele. Fire evangelister og otte englehoveder sat på i 1621. 1654 malet og forgyldt, forsynet med indskrift: Denne kirkes patron Ole Worm. Doctor i medicin og filosofi. Indskriften vidner om, at kirken tilhørte universitetet fra 1571-1934, og gav underhold og patronatsret til den anden professor i medicin, som i 1654 var den navnkundige Ole Worm. Patron fra 1624-54.

Lysearmen: Købt 1725 på auktion.

Sengotiske kalkmalerier: Bagved prædikestolen, forestiller den hellige Katarina og Kristus som smertensmand.



Korbuekrucifikset: Fra 1584. Tornekroner af tovværk.

Døbefonten: Fra den ældste kirkes tid. Hugget i granit. Tinbækken fra 1833. Messingbækken skænket 1906 af universitetet.

Kirkeskibet »Håbet«: Bygget og givet i 1927 af bådebygger Olsen fra Holbæk, født i Grevinge.

Orglet: Bygget af Jensen og Thomsen i Hillerød, 1973. 13 stemmer og 2 manualer samt pedal efter ombygning i 1989.

Tårnet

Er af den vanlige vestsjællandske type. Forneden på tårnets sydside senromansk sten med palmætornament.

Tårnrummet: Stort spidsbuet vindue mod vest med glasmaleri af Gerda Swane, 1961. Nordlig vindue med smuk stavværksblending. Sydlig vindue muret til, da tårnet i nyere tid fik trappehus. Loft med flot stjernehvælv.

